القديس الشهيد مار جرجس

ܒܝܬ ܡܪܕܘܬܐ

ܕܡܠܦܢܐ ܓܘܪܓܝܣ ܒܪ ܐܢܛܘܢ ܕܒܝܬ ܟܝܪܐܙ

Ex Libris

Beth Mardutho Library

The Malphono George Anton Kiraz Collection

ܟܠ ܐܢܫ ܕܫܐܠ ܠܗ ܠܟܬܒܐ ܗܢܐ ܡܢ ܒܝܬ ܐܘܨܪܐ
ܐܘ ܦܚܡ ܡܢܗ ܡܕܡ ܢܗܘܐ ܡܫܬܐܠ ܩܕܡ ܕܚܝܠܐ
ܒܝܬܕܝܢܐ ܡܢ ܕܝܢ ܒܟܐܦܐ ܘܫܒܩܐ ܢܣܒ ܢܩܦܠ ܐܘ
ܠܗܠ ܠܗ ܫܒܩܐ ܠܐ ܢܣܒ ܢܗܘܐ ܠܗ ܫܒܩܐ ܠܗܠ
ܚܪܡܐ ܢܣܒ ܟܦܐ ܢܗܘܐ ܠܗ ܠܒܘܠܗ܀

Anyone who asks for this volume, to read, collate, or copy from it, and who appropriates it to himself or herself, or cuts anything out of it, should realize that s/he will have to give answer before God's awesome tribunal as if s/he had robbed a sanctuary. Let such a person be held anathema and receive no forgiveness until the book is returned. So be it, Amen! And anyone who removes these anathemas, digitally or otherwise, shall himself receive them in double.

قداسة الحبر الأعظم مار اغناطيوس زكا الأول عيواص
بطريرك انطاكية وسائر المشرق الكلي الطوبى

مار سلوانس بطرس النعمة
مطران حمص وحماة وتوابعهما للسريان الأرثوذكس

الأب القس افرام عزيز النجار
كاهن كنيسة القديس مار تيوادروس

لمحة تاريخية عن بلدة صدد

صدد بلدة تاريخية عريقة في القدم عراقة التاريخ نفسه يعني اسمها البلدة الواقعة في سفح الجبل ذكرها الكتاب المقدس في سفر العدد التعداد الأول و الثاني١٤٠٧:١٤٤٤ قبل الميلاد وفي سفرحزقيال النبي اصحاح ٤٧ تاريخ ٥٩٣ : ٥٧١ نهاية الإرسالية .

دخلت المسيحية إلى حمص وقراها ومنها صدد في القرن الأول للميلاد على يد إيليا احد المبشرين السبعين.

لقد اعتنقت هذه البلدة منذ البداية المذهب السرياني الارثوذكسي رغم كل الضغوط المحيطة بها إلا أن الله تمجد اسمه صانها ونصرها فشيدت فيها الكنائس الفخمة ذات الطابع الأثري الذي ما زالت معالمه واضحة حتى اليوم .

المقدمة

إلى كل زائر كريم يقصد بلدة صدد:

سيطلع هذا الزائر على معالم بعض كنائسنا في صدد منها :

١- كنيسة القديس الشهيد مار تيوادروس الملقب (بابي الهول) .

شيدت هذه الكنيسة عام ١٧٤٥ ميلادية وفي عام ١٨٨٥ ميلادية تلاشى بنائها فألقى الله الغيرة في قلوب المؤمنين فهموا بتجديدها فبلغت الكمال في أيام مار اغناطيوس بطرس الرابع المتوفي عام ١٨٩٤ وكان على رأس المهتمين المطران مارغريغوريوس عبدالله صطوف الصددي (البطريرك بعدئذ) المتوفي عام ١٩١٥ وموسى ابن الشماس جرجس النجار الذي اهتم ببنائها ونجارتها مجانا .

وفي هــذا العام ٢٠٠٦ وبإشراف الحبر الجليل مــار سلوانس بطرس النعمة وكاهن الكنيســـة الحالي الأب القس افرام عزيز النجار رممت بشكل جذري وبتبرعات المؤمنين الغيورين لبست ثوباً جديداً يضفو عليه اللون الأبيض الناصع بمظهر خلاب ساحر وفتان .

٢- كنيســـة القديــس الشـــهيد مار جرجس الملقب (بالخضر).

يعود بناء كنيسة القديس مار جرجس إلى النصف الثاني من القرن الثامن عشر .

وتقع الكنيسة في الجهة الشرقية من بلدة صدد و على جانب الطريق التي تصل صدد بالقريتين.

شيدت هذه الكنيسة على أنقاض هيكل وثني سنة ١٧٥٦ ميلادية باسم القديس الشـــهيد مارجرجس المتوفي عام ٣٠٣ ميلادية في الاضطهاد العاشر.

الكنيســـة جميلـــة جداً تفوق بروعتها كل جمـــال فإذا دخلتـــها تشعر بفخامـــة البنيان وفنه فتخشـــع معجباً بالصور النادرة والماثلة بكمالها على كافـــة الجدران.

فأهلاً بكم أيها الزوار.

للأب القس افرام عزيز النجار الكاهن الحالي للكنيستين المذكورتين .

إكراما لبلدتنا صدد

كمل وطبع لأول مرة في ١٥/٣/٢٠٠٦/ م

براءة بناء كنيسة القديس مار جرجس

تعود براءة بناء كنيسة القديس مـار جـرجس إلـى النصف الثانـي من القرن الثامـن عشـر حيث دعـا السلطان العثماني أسعـد آغـا سويدان والي منطقـة حمص لمقابلته ووداعه فذهب أبناء صدد لهذا الغرض فطلب منهم أن يصلّوا لأجلـه لكـي يعـود بالسلامـة وبالمقابل طلبوا منه أن يؤمن لهم رخصة لبناء كنيسة فتعهد بأنه سيسعى لدى السلطان للحصول على رخصة لبناء كنيسة في صدد باسم القديس مار جرجس .

سافر المذكور وحين وصوله إلى استانبول العاصمـة التركية ذهب إلى الفندق لأجل الراحة فغلب عليه النوم وفي حلمـه رأى طيـف القديس مار جرجس يذكّـره بالعهد .

استيقظ الوالي العثماني المذكور خائفاً مذعوراً وحالاً طلب مقابلة السلطان وأخذ يتحدث له عن حلمه وفوراً وبدون أي تردد منحه السلطان رخصة لبناء الكنيسة. وعند عودته إلى ولايته في حمص هنأه ابناء صدد بالسلامة وتحدث لهم بما جرى وسلمهم براءة البناء حيث اتفق أبناء صدد على بناء كنيستين الأولى باسم القديس الشهيد مار جرجس والثانية باسم الشهيدين مار سركيس وباخوس .

كنيسة القديس الشهيد جرجس

تقع كنيسة القديس الشهيد مار جرجس في الجهة الشرقية من بلدة صدد وعلى جانب الطريق التي تصل صدد بالقريتين .

تبلغ مساحتها ٢٤٠ م٢ ، شُيدت هذه الكنيسة على أنقاض هيكل وثني سنة ١٧٥٦ ميلادية باسم القديس الشهيد مار جرجس المتوفي عام ٣٠٣ ميلادية في الاضطهاد الروماني العاشر .

رُممت الكنيسة من الخارج فلم يبق من المعالم الأثرية لهذا المعبد سوى عمودين من الحجر الأبيض .

صورة تبين العمودين الحجريين الأثريين الباقيين

مدخل الكنيسة الرئيسي في منتصف الجدار الغربي وهي مبنية على ثلاثة أقسام :

القسم الأول : ويشمل الهيكل ويشكّل قبّة الكنيسة التي ترتفع ثمانية أمتار تقريباً وأما عرض أساساته وضخامة حجارته فهي تدلُّ على آثاره الغابرة وقدم بنائه الذي يرجع إلى الجيل العاشر الميلادي.

صورة تبين هيكل الكنيسة

وعلى مستوى الارض في الجدار الشمالي باب ينتهي بقوس يطل شمالا إلى الفسحة .

القسم الثاني : يشكّل وسط الكنيسة ومكون من سقف معقود بالحجارة وحنيتين مفصولتين عن الجدران .

القسم الثالث : مسقوف باعـواد خشبية قائمـة على اقواس حجريـة بيضاء حديث البناء يرجع عـهده الى الجيل الثامن عشر الميلادي برعايـة الاسقف قليميس ابراهيم اليازجي .

واذا دخلت الكنيسـة تشعر بروعـة البنيان وفخامتـه فتخشـع معجبا بالصور النادرة والماثلة بكمالـها على كافة الجدران .

اما صور الكنيسة فهي بريشة الفنان العبقري السالف ذكره يساعده المعلم الأسقف صاروخان .

الصور : تبدا الصور بصورة القديس الشهيد مار جرجس تليها صورة مار بهنام واخته سارة وعلى الوجه الغربى للحنية الجنوبية صورة القديس مار برصوم رئيس النساك يدوس ثعبانا بقدميه وملاك بيده اناء يوجد فيه طعام ليقدمه لهذا القديس . وعلى الوجه الشرقي للحنية ذاتها صورة للملك داود النبي يعزف على قيثارته التراتيل والترانيم الروحية . وعند انتهاء الجدار الجنوبي صورة انتقال السيدة العذراء الى السماء يحيط التلاميذ بجثمانها وعلى جدار الهيكل جهة الشرق صورة للسيدة تهدي زنارها الى القديس مار توما الرسول . وفي القسم السفلي صورة لملاكين بيد كل واحد منهما مبخرة .

صورة القديس الشهيد مار جرجس

صورة القديس مار بهنام وأختـه سارة

صورة القديس مار برصوم يدوس ثعبانا

صورة للملك داود يعزف على قيثارته

وملاك بيده طعام يقدمه لهذا القديس

صورة انتقال السيدة العذراء

صورة للسيدة العذراء تعطي زنارها إلى
مار توما الرسول

وبعد أن تجتاز الباب الملوكي وإلى يسارك صورة لملك وملكة والدي الفتاةَ التي أنقذها القديس مار جرجس من الحية الشيطانية والتي ترمز هنا الى العبادة الوثنية .

صورة للملك والملكة اللذان أُنقذت ابنتهما

من قِبل القديس مار جرجس

أما صور الجدار الشمالي فهي أولاً صورة ميلاد السيد المسيح وملوك فارس جاؤوا ليسجدوا للطفل يسوع ويقدموا له من كنوزهم الثمينة ، تليها صورة ملفان الكنيسة مار يعقوب السروجي ثم صورة للقديس مار اليان يحملُ بيده صليباً منتهراً وحشاً وفي يده اليسرى عصا الرعية وكتاباً وسُبحة ثم صورة أخرى تمثل قطع رأس يوحنا المعمدان أثناء احتفال هيرودس الطاغية بمولده (إقرأ القصة في أنجيل متى اصحاح١٤: ١-١٢). وفي نهاية الجدار الشمالي صورة للقديس مار موسى الحبشي ذو اللون الأسمر .

صورة تمثل ميلاد السيد المسيح

صورة لمار يعقوب السروجي والقديس مار اليان

صورة تمثل قطع راس القديس يوحنا

صورة القديس مار موسى الحبشي

أمـــا صــــور الجدار الغربي فـــهي تمثل دخول الســيد المسيح إلى أورشليم وخلفه الأطفـــال يحملون أغصان الزيتون وسُعف النخل إلى جانب صـــور التلاميذ الذي عددهم اثنا عشـــر تلميذاً وهم من اليسار إلى اليمين:

١ - سمعان بطرس هامة الرسل .

٢ - اندراوس أخو سمعان بطرس .

٣- يوحنا بن زبدي .

٤- يعقوب بن زبدي .

٥- فيلبس .

٦- برتلماوس .

٧- توما .

٨- تداوس .

٩- متى .

١٠- يعقوب بن حلفي .

١١- ماتياس .

١٢- سمعان القانوني .

صورة تمثل دخول السيد المسيح إلى أورشليم

دخول السيد المسيح إلى أورشليم مع

التلاميذ والفتيات

يصلى في هذه الكنيسة مرتين في السنة الأولى في عيد القديس الشـــهيد مار جرجس في السادس من ايار من كل عام والثانية في ذكرى اكتشاف الصليب المقدس في الرابع عشر من شهر أيلول من كل عامٍ .

المساحة الخارجية للكنيســـة كانت مدافن للموتى ويعود فن التصوير فيها إلى الفن المغولي .

القديس الشهيد مار جرجس

في السادس من شهر أيار من كل عام تحتفل الكنيســـة المقدسة بذكرى استشهاد هذا القديس الشجاع والمجاهد والمعروف بكوكب الصبح .

ولد في مدينة اللد الفلسطينية وهو صاحب الصيت الطائر في العالم أجمـــع ، إسمُ والده أنطاسيس واسم والدتـــه تاوبيستا . عـــاش هذا الشـــهيد في ايام الملك الكـــافر والطاغية دديانوس ، وعندما بلـــغ من العمر عشـــرين سنة مات أبواه .

إن هذا الملك الوثني والمجرم كان قد أصدر أمــراً ملكياً بأن يعالناسُ جميعُهم الديانة الوثنيــة والذي يرفضُ هذا الأمر تنتظره وسائل العذاب الجسدية وبخاصة الذي يذكرُ اسمَ السيد المسيح على لسانه ، فما هو موقف شهيدنا جرجس من هذا الأمر ؟ .

لقد استدعاه الملك بقصد التحقيق معه ، ولما مَثُلَ أمامه صرخ بأعلى صوته (أنا نصرانيّ علانية) .

ومن خلال جرأته وشخصيته المميزة تأكدَ الملك أنه من جنسٍ كريمٍ فلاطفــه علّــه يكسبُ رضاه وقلبــه فأغراه بأسمى المناصب والرتب وأثمنِ الجوائز ، ولكن القديس لم يأبه ولم يكترث به ولا بكلامه أو وعوده الجوفاء ، فبدأ يذيقه ألوان العذاب ومرّهِ وكان الرب يرسل الملاك ميخائيل ليشجعَه ويشفي جراحاته ولم يتخلَّ عنه الرب ساعةَ واحدة .

ولما علم الملك بأن جميع العذابات لم تنفع فيه حاولَ أنْ يُعطيه سُمّاً عن طريق أحد السحرة المشعوذين فتناول القديس السُمَ جرعة واحدة بعد أن رسم إشارة الصليب عليه فلم يؤثر فيه شيئاً .

لقد عُقِدَ اجتماع ملكي عددُه تسعة وستون ملكاً بالإضافة إلى الملك المضيف بِدياتوس ليبحثوا مشكلة هذا القديس العجيبة فجلسوا على كراسِ خشبية من أنواع مختلفة وبدأوا يسألونه :

هل أنت جرجس ؟ فقالَ نعم .

فقالوا له : أنت الذي جعلت هذه الكراسي التي نجلس عليها الآن خضراء مورقة ومثمرة في نفس الوقت ؟ فنحن نؤمن بإلهك .

علماً بأن تصريحهم هذا كان للهزءِ والسخرية بالقديس، فقال جرجس وصلى إلى السيد المسيح ثانية وللوقت قُبلت صلاتُه وأورقت الكراسي ثانية من جديد وظهرت

أزهارُها وثمارُها في الوقت نفسه كلٌ بحسب جنسه ومع هذا لم يؤمنوا .

ومرة أخرى جعل الملك جسد هذا القديس في قدرٍ يحوي زيتاً مغلياً فلم يؤثر فيه شيءٌ .

وقام الملوك بمحاولة تجريبية أخرى معقدة وهي : قيامة بعض الموتى الذين نبت العشب على دفنـــهم ، مع أنهم يعلمون جيداً بأن قيامة الموتى لخالقـــهم فقط ، وبالرغم من هذا صلى القديس بحرارة ودمعت عيناه وقال :

ياسيدي يسوع المسيح لا تهمل عبدك جرجس هذه المرة لسبي صعوبتها عليّ ولكنك أنت القيامة والحياة فاسمع لي يا سيدي .

وفجاة حدثتْ زلزلـــة عظيمة فتشققت قبورٌ وقام منـــها أمواتٌ كثيرون مثلوا أمام الملوك فاستجوبوهم قائلين : أين موقع الأصنام آلهتنا في الآخرة فقالوا لهم : إنهم في

الجحيم ، ومَن يؤمن بهم الويل له يوم الدين ولا يخلص إلا من يؤمن بالسيد المسيح ويعترف بأنه ابن الله الحي.

أيــها القارئ الكريم : لا مجال لذكــر كل ما فــعلَ هذا القديس من العجائب والمعجزات ولكن من يستعين بــه ينجيــه الرب أينما كان في البر والبحر والــجو أو فــي ضيق أو مصيبة أو شدَّة .

أخيراً مدَّ هذا القديس العظيم عنقه للسيف وأُخِذَ رأســه فنال إكليل الشهادة في بلدته اللّد بفلسطين حوالي سنــة ٣٠٣ ميلادية صلاته معنا آمين .

عهد بناء هذه الكنيسة

شُيدت هذه الكنيسة في عام ١٧٤٥م وفي عام ١٨٨٥م تلاشى بناؤها فألقى الله الغيرة في قلب شعبها وهمّوا بتجديدها وبعونه تعالى بلغتْ الكمال في أيام مار اغناطيوس البطريرك بطرس الرابع وكان المهتم والمحرك لغيرة الشعب غريغوريوس المطران عبدالله صطوف الصددي و موسى ابن الشماس جرجس النجار الذي اهتم في بنائها ونجارتها مجاناً .

أذكر يا رب كل مَن له تعب وشركة في تشييدها مع سائر أمواته آمين .

صورة باب المقام من الداخل

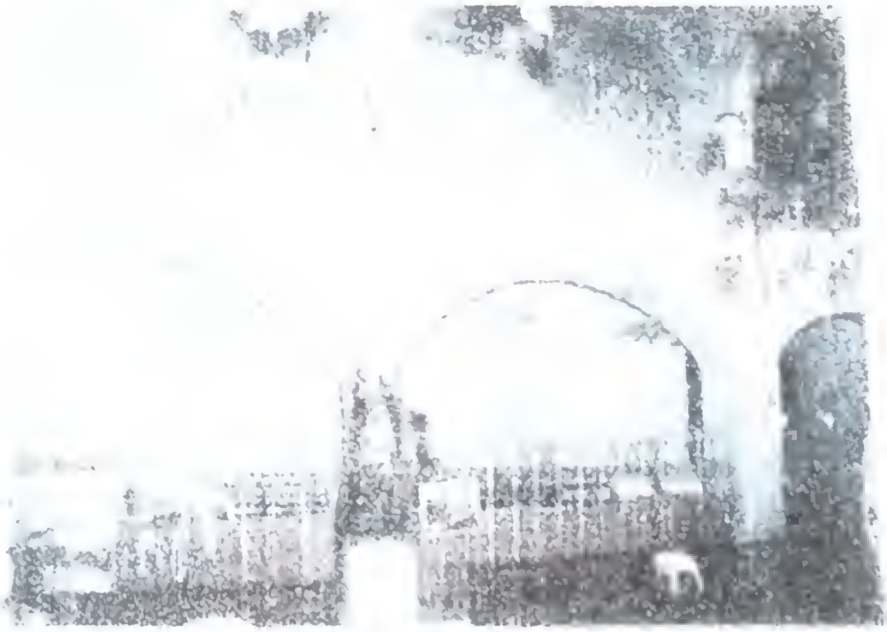
كنيسة القديس مار تيوادروس

تقع كنيســـة القديس مار تيوادروس في وســط البلــدة وتشرف غرباً على ساحتها الرئيسيـــة بواجهـــة جميلـــة يتوسطها الباب الخارجي للكنيســـة وهي تعتبر من أبدع الكنائس وأفخمها مساحتها من الداخل ١٧٨ م٢ ويحتوي هيكلـــها على ثلاثة مذابـــح شمالي يستخدم مرة واحدة لإقامة القداس الإلهي يوم سبت البشارة وجنوبي بطراز قديم ومذبح وسطي جميل جداً بنقوشه وزخارفه أنشيء عام ١٩٥٣م نقلاً عن مذبح كنيســـة السيدة العذراء في مدينة حماة ويقوم سقفها الخشبي الرائع بألوانه المختلفة البديعة على أربعة أعمدة حجرية دائرية بديعـــة الصنع تنتهي بقناطر تلفتُ الأنظار لعظمة إنشائها .

صورة الباب الخارجي

صورة المذبح الوسطي

تحتوي الكنيسة على قسم خاص للنساء يسمى الشعرية تعلوها شعريـــة أخرى خاصـــة بالمرتلات وأدواتـــهن الموسيقية ومكبرات الصوت .



صورة الشعرية السفلى الخاصة بالنساء
والشعرية العليا الخاصة بالمرتلات

اما باحتها الخارجية فمساحتها ١٤٠ م٢ في الجهة الشرقية منها حيث أنشئت غرفتان إحداهما لروضة الأطفال والثانية خاصة بالمرتلات وفي الجدار الشمالي من الباحة مدخل الكنيسة القديم .

صورة للجدار الشرقي مع الغرفتين

أما في الجهة الغربية منها يسترعي نظرك أولاً ناقوسها الضخم وإلى يمينه يوجد الدرج الذي يصل إلى الطابق الثاني والذي يحوي ثلاثة غرف شماليةَ وجنوبية ووسطية.

مشهد لجرس الكنيسة الضخم

الغرفة الشمالية مخصصة لمركز التربيـة الدينيـة والغرفة الجنوبية لـها مدخل خاص بـها وقد بطل استعمالها حيث كانت تستعمل لموائد الطعام وخاصة يـوم عيد القديس مار تيوادروس في صدد . أمـا الغرفة الوسطية فهناك الروعـة والجمال والمناظر الخلابـة فهي عبارة عن قصر جميل جدا أعد بشكل خاص لزيارة رعاة الأبرشية وبين الغرفة الشماليـة والوسطى باب صغير ينفتح غربا على ساحة البلدة الرئيسيـة ينتهي ببرندة صغيرة تستخدم كمنصـة أحيانا لإلقاء الكلمات من قبل الكاهن أثناء الاحتفالات الكنسية بأعياد القيامة المجيدة .

وفي الكنيسة مكتبـة ثمينـة جدا تحتوي على كتب قديمة قيّمة علما بأنه يوجد فيها النسخـة الرابعـة في العالم من كتاب مار ميخائيل الكبير .

مشهدين من كتاب مار ميخائيل الكبير

النسخة الرابعة في العالم

وكذلك يوجد في الكنيسة نسخة ضخمة جداً للإنجيل المقدس والذي يسمى (بالإنجيل المفضّض)وهو روعة برسومه الهندسية وألوانه الخلابة إلى جانب كتابته بالسريانية والكرشوني وحقل خاص بالتفسير وفيها أيضاً كتاب البيث كاز الذي يسمى بكتّاب الكركري أو بيت الخزانة وهو يحوي كل ما يقال في الكنيسة من أبيات وألحان وعلى مدار السنة .

مشهد غلاف الإنجيل المقدس المسمّى

بالإنجيل المفضض

رسوم زخرفية في الإنجيل المقدس والمسمى

بالإنجيل المفضض

يظهر في الإنجيل بعض الزخارف والحقول الثلاثة

(سرياني ــ كرشوني ــ تفسير)

ومما يجعلُ لهذه الكنيسة من مكانـــةٍ مرموقـــة بين الكنائس وجود عظام من رفات القديس مار تيوادروس .

مشهد من رفات القديس مار تيوادروس

القديس مار تيوادروس

عاش والد القديـــس مار تيوادروس في بلدة مصريـــة تسمى شطب ، اسم والده يوحنا تزوج في انطاكية من امرأة وثنيـــة فلما أرزقهما الله الطفل تيوادروس ، قصدت امُه أن تدعيـــه عبدا لالهتها فلم يرض أبوه فوقع بينهما خلف لأن والده كان نصرانيا فاستطالت عليه وطردتـــه فترك الطفل معـــها وغادر وهو ابنُ ثلاث سنين ، ولما كبر الطفـــل تعلم كل شيء مـــن علوم الدنيا والاخرة وخاصة الفروسية ورمي القوس والبنادق حيث احترف مهنـــة القتال في الحرب . وقد تتلمـــذ على يد اسقف قديس باســـم الثالوث الاقدس فاصبح نصرانيا كاملا ، وفي يوم من الأيام سأل أمه عن أبيه فوقع على خبره فطردته وهنا ذاع صيتُه جدا وتقدم عند الملك واصبح برتبـــة (اسفه سيلار) اي قائـــد متصرف في المعسكرات . وهـــو الذي قتل ابن ملك الفرس . وكان في مدينـــة اوكيدس تنينَ عظيم فيـــه

شيطان وكانوا أهلُ المدينة يقدمون لــه في كل سنــة انسانا ياكلُهُ . ويوجدُ في المدينة امرأةَ نصرانيــة أرملة لها ولدان. اخذهما أهلُ المدينـــة ليقدموهما لذلك التنين . واتفق حضور القديس تيوادروس إلى المدينة فسمعتْ به تلك الامرأة فخرجتْ إليه باكيةَ شاكية فقالتْ له :

ياسيدي ظلموني وأخذوا ولــديْ الإثنين ، والآن امــرهم أنْ يتركوا لي واحدا ويأخذوا الآخر واستفسر من شيوخ المدينة عن مكان وجود التنين وأخــذ يقول لهم : إنْ الله أبّ للأيتــام وقاض للأرامل والمساكين ، فصاحت المرأة ياسيدي أنا امرأةَ نصرانيةَ وعند سماعــه هذا الصوت المؤثر نزل عن فرســه وتوجــه جهــة الشرق وصلى إلى الله قائلاً : اللهمْ أعنّي في هذه الساعــة المخوفة ، ثم ركب فرسه واستقبل التنين وأهل المدينةَ جميعا ينظرون إليه .

كــان طول التنين أثني عشر ذراعا وبدأت اللحظــة وهنا نزل الملاك ميخائيل وأمسك بيد القديس حيث طعنــه في راســه

فمات في الحال وخلّص أولاد تلك الارملــة وفرحت المدينــة كلها وخرجت للقائه ونشوة النصر والفرح تعم الجميع .

بعد هذه الأمور ذهب القديس الى بلدة شطب حيث كان ابــوه هنــاك مريضاً مرض الموت . وسأل القديس عن مكان وجود الكنيسة وهناك رأى شيخاً مسناً سأله هل يعرف رجلا اسمــه يوحنا فقال له نعم أعرفه فارشده اليه فوجده حيا لكنه مريض فقال لــه قم يا يوحــنا كلم الملك فقال : ملك السماء أم ملك الارض وقال لما سمعتُ كلامك تشددتُ لانه يشبــه كلام ابني تيوادروس عندئذ تعانقا وفارقه المرض واخيرا استشــهد هذا الجندي الشجاع باحراقــه بالنار وهو حيّ في مدينــة أماصيا من قبل الملك الأثيم دقلد يانوس في الخامس عشر من شهر اذار سنة ٣٠٥م صلاته تشفع فينا امين ....

صورة للقديس مار تيوادروس

بقية الكنائس والأديرة في صدد

في بلدة صدد يوجد عدد من الكنائس والأديرة منها ما تهدم ومنها ما زال قائماً إلى اليوم من هذه الكنائس والاديرة :

١. كنيسة القديس مار سركيس عامرة .

٢. كنيسة القديس مار ميخائيل عامرة .

٣. كنيسة السيدة العذراء مريم وهي ما تزال قائمة وبحالة جيدة .

٤. كنيسة القديس مار برصوم متهدمة وهي في طور التجديد .

٥. كنيسة مار أندراوس تهدمت ولم يبق لها أثر .

٦. مزار القديس مار باخوس جدد حديثا وما زال قائماً .

٧. دير مار سويريوس بُنيت على أنقاضه بناية باسمه .

٨. دير مار قرياقس بن يوليطي دُثر نهائيا .

٩. دير مار يوحنا المعمدان بقيت انقاضه .

١٠. كنيسـة مار يونان وهي عبارة عن غرفة تضاء ليلـة العيد .

١١. دير الناسك مار ماما .

١٢. كنيسة مار مطانس بُنيت حديثا .

١٣. دير مار الياس شُيد حديثا ويصلَى فيه في عيده.

في عـام ٢٠٠٣ وضـع حجر الأسـاس بيد قداسـة الحبر الاعظم البطريرك مـار اغناطيوس زكا الاول عيواص لبناء كنيسة ضخمة باسم مـار انطونيوس الكبير في منطقة السّد في الجهة الغربية من البلدة وقد بوشر العمل فيـها وما زال في مراحلـه الاولـى وستبنى هذه الكنيسـة بغيرة المؤمنين ونفقتهم وبالاشراف العام من قبل نيافـة الحبر الجليل مـار سلوانس بطرس النعمة راعي الابرشية ادامه الله سالما .

نفائس بعض الكنائس في صدد

القديس الشهيد مار تيوادوروس